

www.famillechretienne.fr

# famille chrétienne

**Débat bioéthique**

Le cardinal, l'imam  
et le rabbin

**Benoît XVI en Terre sainte**

L'ouverture jordanienne

N° 1635 DU 16 AU 22 MAI 2009 - T5155N 0156-6821 - 3,20 € - HEBDOMADAIRE FAMILIAL CATHOLIQUE



**François d'Assise  
raconté par Giotto**



# Croire & vivre





**Saint François d'Assise**

# Le Poverello raconté par Giotto

En 1209, François d'Assise (1181-1226) fonde ce qui va devenir l'ordre des Frères mineurs. Pour célébrer ce 800<sup>e</sup> anniversaire, l'association Ars Latina présente une exposition itinérante des vingt-huit fresques du peintre Giotto (1266-1337) qui retracent la vie du Petit Pauvre. En voici dix jalons essentiels d'un fascinant chemin de sainteté.



## 1. Une rencontre providentielle

Un jour où, plus désenchanté et désœuvré que jamais, François cherche réconfort dans la contemplation de sa chère campagne ombrienne, il croise un noble chevalier, indigent et sans monture. Pris de compassion, ce fils d'un drapier d'Assise toujours vêtu élégamment lui offre son luxueux manteau.

Réconforté par cette rencontre, François retrouve sa joie communicative et ses rêves chevaleresques. Le jeune homme riche comprendra bientôt qu'il doit plutôt mettre son enthousiasme à servir Dieu.





## 2. « Répare ma maison »

Ayant désormais abandonné ses nuits de fête et sa vie mondaine pour épouser Dame Pauvreté, François aime à chanter les louanges de son Seigneur à travers la campagne ou dans les églises rencontrées en chemin.

Un jour, devant le crucifix de l'édifice délabré de Saint-Damien, une voix l'interpelle : « *Va et répare ma maison qui tombe en ruine* ». Le jeune homme s'exécute et restaure la chapelle. Plus tard, il saisira que la demeure à rebâtir est l'Église du Christ.



## 3. Nouvelle naissance

Humilié, Pierre de Bernardone est en colère : François, son fils, vit désormais en compagnie de miséreux et de lépreux. Le bourgeois cite devant l'évêque ce va-nu-pieds d'héritier.

Celui-ci rend alors à son père non seulement l'argent qu'il lui avait emprunté pour son apostolat, mais encore ses vêtements. Et nu il lui lance : « *Désormais, c'est en toute liberté que je pourrai dire : "Notre Père qui es aux cieux !", puisque c'est à lui que j'ai confié mon trésor et donné ma foi* ».

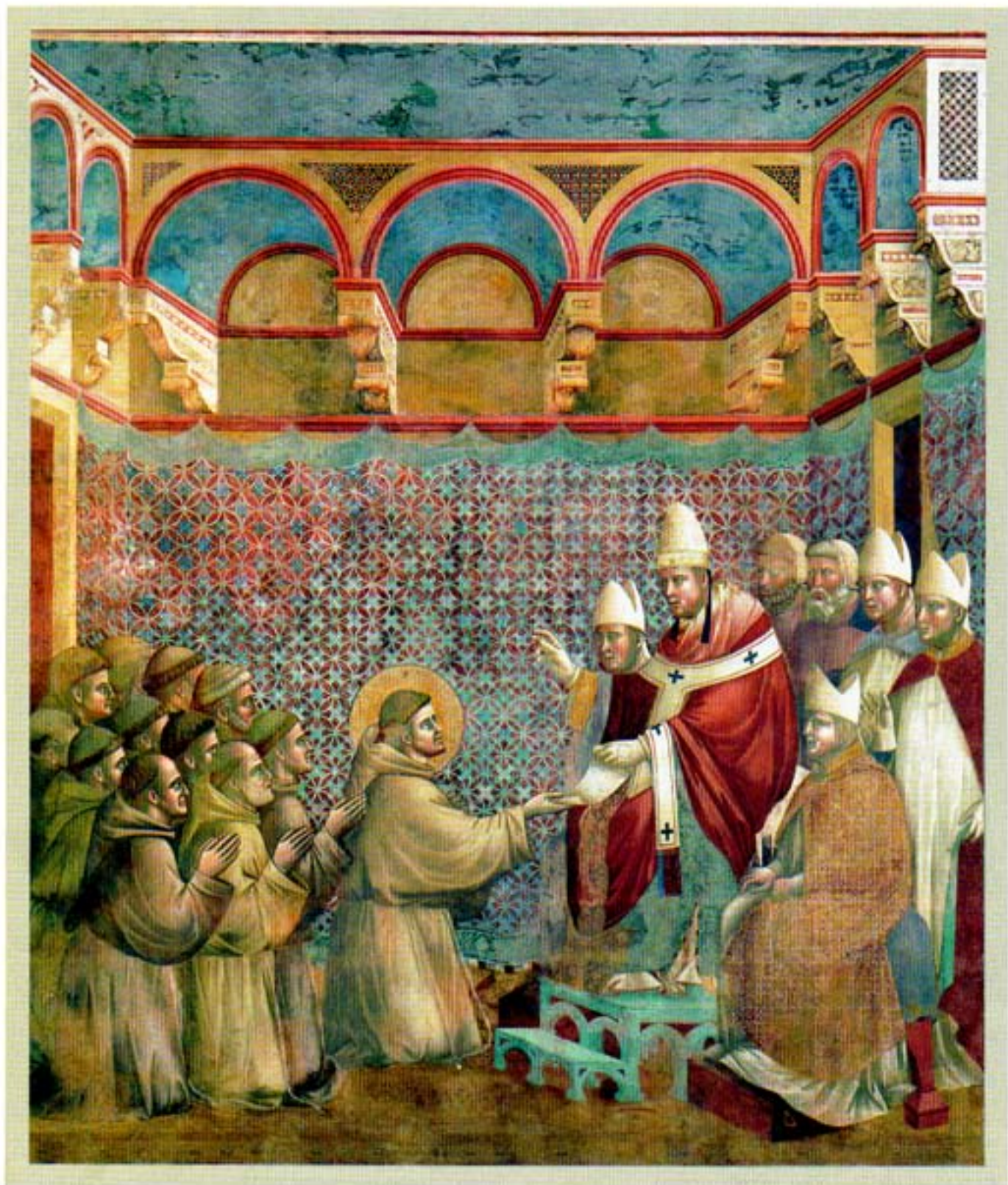
Le prélat couvre alors le déshérité de son manteau. Ce geste qu'il accepte est le signe de son obéissance filiale à l'Église.

## 4. Le songe d'un pape

Tandis que le pape Innocent III est angoissé par la situation de l'Église ravagée par les sectes et les hérésies, une nuit, en songe, il voit l'église Saint-Jean-de-Latran vaciller, quand un religieux, chétif, la retient et la redresse.

Quelques jours plus tard, en François qui vient lui soumettre son projet de vie évangélique pour sa communauté naissante et grandissante, il reconnaît celui qu'il vit en songe.





## 5. Une règle approuvée

« Après que le Seigneur m'eut donné des frères, écrit François, dans son Testament, personne ne me montra ce que je devais

faire. Mais le Très-Haut lui-même me révéla que je devais vivre selon le saint Évangile. Alors je fis rédiger un texte en peu de mots bien simples et le seigneur pape me l'approuva. »





## 6. Paix à cette ville!

Pauvres, humbles et joyeux, les Frères mineurs vont par deux annoncer l'Évangile.

Ainsi, François et Sylvestre, passant un jour par Arezzo, voient au-dessus de la ville des démons dansant la sarabande et poussant les habitants à s'entre-déchirer.

Le Poverello dit à son Frère: « Ordonne aux démons, de la part du Dieu puissant, de s'enfuir au plus tôt ».

Le religieux s'exécute. Les démons aussi. La ville retrouve la paix.

## Des fresques d'Assise à Paris

Toutes les photographies illustrant ces pages peuvent être vues jusqu'au 24 mai inclus, dans l'église du Val-de-Grâce à Paris, dans le cadre de l'exposition itinérante « Giotto - François, l'humilité radieuse ».

La reconstitution monumentale des vingt-huit fresques peintes par Giotto dans la basilique supérieure d'Assise a été réalisée par Ars Latina, en collaboration avec la Famille franciscaine et le musée du Service de santé des armées.

Une nouvelle association, Alba, issue d'Ars Latina, offre à des personnes en prison

ou malades des expositions photographiques des chefs-d'œuvre de l'art universel. Ainsi, prochainement, François d'Assise et Giotto visiteront les prisons de la Santé, de Villepinte et de Rennes, ainsi que le siège du Samu social.

« Giotto - François, l'humilité radieuse. »

Jusqu'au 24 mai, église du Val-de-Grâce,

1, place Alphonse-Laveran, Paris 5<sup>e</sup>.

Tous les jours de 13 h 30 à 19 h.

Entrées : 7 € et 5 €.

• Ars Latina-Alba, 47, rue du Montparnasse,

75014 Paris (tél. : 01 40 47 58 90 ;

arslatina@gmail.com ; albaeurope@gmail.com).





## 7. La première crèche

Noël 1223. Ami de Jésus, François, cette sainte nuit-là, veut évoquer de manière vivante l'humble naissance du Sauveur à Bethléem. Dans une grotte, un âne et un bœuf sont amenés ; dans une mangeoire remplie de foin, un petit enfant est couché, et la messe est célébrée en présence de nombreux villageois.

François, revêtu de la dalmatique diaconale, chante l'Évangile et prêche, tout abîmé dans ce mystère : Dieu s'est fait homme, il vit au milieu de nous.





## 8. Le miracle de la source

Le chemin est raide et la chaleur accablante en ce mois d'août dans la montagne de l'Alverne. « *Je meurs de soif!* », souffle le paysan qui accompagne François. Le Poverello descend de son âne, s'agenouille et prie. Puis il dit : « *Cours vers cette roche. Le Seigneur vient d'en faire jaillir une source d'eau vive* ».

« *On remarquera sur cette fresque le double mouvement qui compose la spiritualité franciscaine : l'élan vers le Très-Haut (François en prière, épousant l'élévation de la montagne) et la communion à la Création (le paysan plaqué au sol et buvant à la source).* [Éloi Leclerc dans *Giotto - François, L'humilité radieuse, Ars Latina*]. »

## Giotto et François

Giotto, à Assise, a produit un des plus purs chefs-d'œuvre de l'art chrétien, et en peignant le saint stigmatisé, a révolutionné l'art occidental.

En 1297, soixante et onze ans après la mort de saint François et soixante-neuf ans après sa canonisation éclair, les Franciscains confièrent au plus grand peintre de l'époque, le Florentin Giotto di Bondone (1267-1337), le soin de décorer de fresques la nef de la basilique supérieure San Francesco.

Il a alors une trentaine d'années, c'est sa première œuvre de grande envergure. Il peindra quelques années plus tard un autre chef-d'œuvre, les fresques de la vie du Christ à Padoue,

et travaillera à nouveau pour les Franciscains à 55 ans en réalisant, dans un style de maturité bien différent, les scènes de la vie de saint François sur les murs de Santa Croce, à Florence.

En la basilique d'Assise, grâce au génie de Giotto, l'humilité radieuse de François rayonne, sa sainteté semble jaillir des murs. Parmi les vingt-huit fresques, quelques-unes comptent parmi les plus purs chefs-d'œuvre du Moyen Âge occidental : le *Don du manteau* ; la *Vision du crucifix de Saint-Damien* ; le *Renoncement aux biens paternels* ; Noël à Greccio ; la *Prédication aux oiseaux* et bien sûr la *Stigmatisation* (photos ci-dessus).

Giotto est né quarante et un ans après la mort de François, mais ses peintures

s'identifient littéralement à la figure et à la vie du Poverello : il va à l'essentiel, gomme tout ce qui est accessoire.

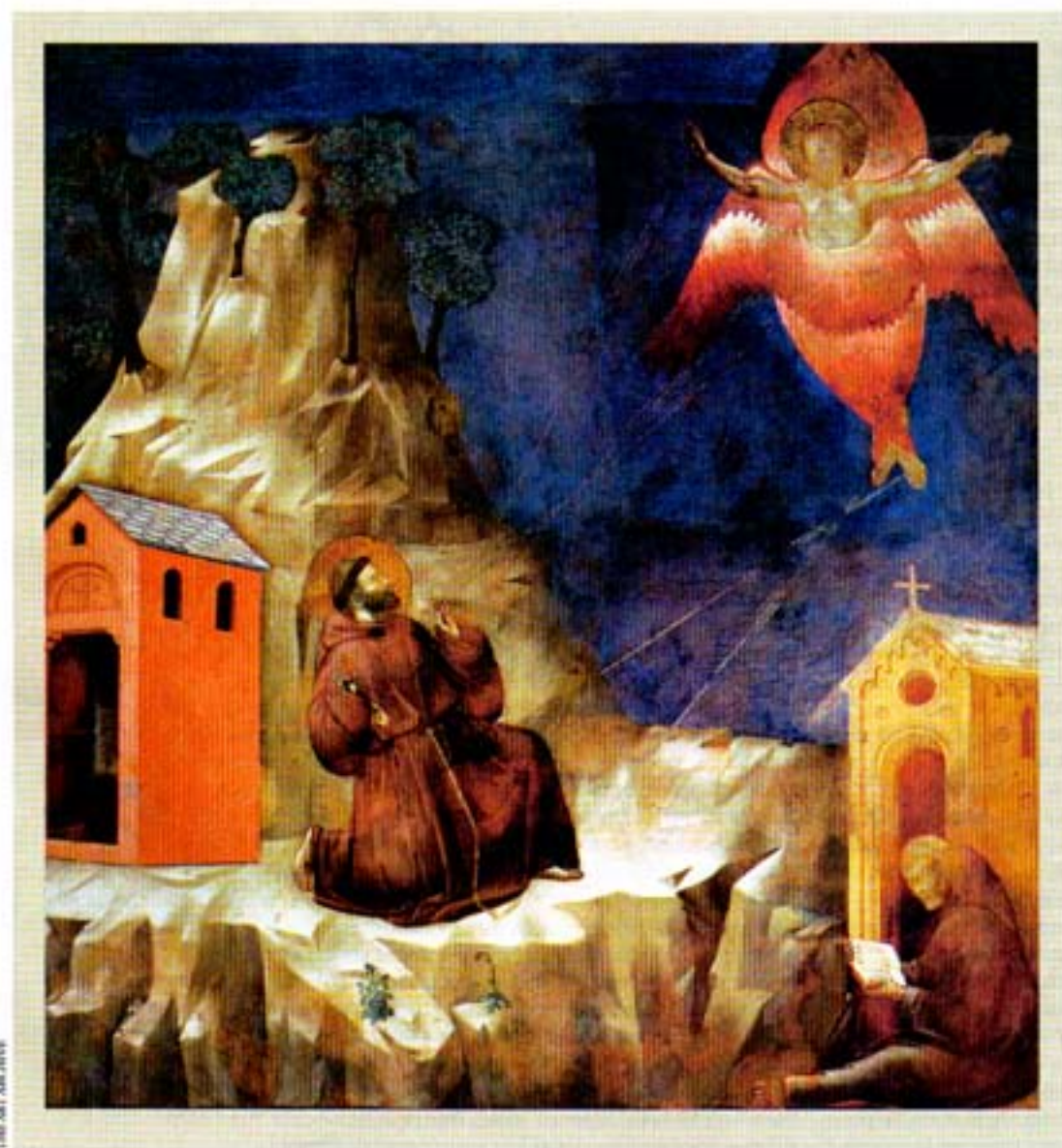
On souligne toujours son abandon du style byzantin, l'avènement avec lui d'un art nouveau. Mais le plus important est que François lui-même, premier stigmatisé connu dans l'Histoire de l'Église, qui vit la Passion du Christ dans sa chair, a été en partie à l'origine d'une grande mutation de l'art occidental : pour la première fois depuis mille deux cents ans, pour mieux faire comprendre que Dieu s'est fait homme, on ose représenter les souffrances du Christ, face aux cathares et au Coran qui nient que Jésus est mort sur la croix. Non, ce n'est pas pour rire qu'il nous a aimés. MARIE-GABRIELLE LEBLANC



## 9. Chantre du Créateur

« Que le Seigneur vous donne la paix! », lance en chemin, comme à son habitude, François à une nuée d'oiseaux rassemblés dans un champ.

Tandis que la gent ailée exprime la joie de sa présence, le poète poursuit : « Mes frères les oiseaux, vous avez bien sujet de louer votre Créateur et de l'aimer. Il vous a revêtus de plumes multicolores. À vous, l'espace, le ciel et la liberté. Vous n'avez ni à semer ni à moissonner. Tout vous est donné ».



## 10. Semblable au Christ

À août 1224, deux ans avant sa mort. Le Poverello, presque aveugle, souffrant dans son corps de douleurs multiples, et dans son âme, des discordes de ses Frères, s'est retiré sur la montagne de l'Alverne. Il est habité nuit et jour par la Passion de son Seigneur.

Un matin, alors qu'il prie, descend du ciel un séraphin paré de six ailes de feu et de lumière, qui revêt bientôt les traits du Crucifié.

François, brûlant alors d'amour et de douleur, a les mains, les pieds et le côté transpercés. Il est désormais configuré au Christ crucifié et glorifié.

TEXTE : MARIE-CHRISTINE LAFON. PHOTOS : ARS LATINA - ANTONIO QUATTRONE - EXPOSITION GIOTTO AU VAL-DE-GRÂCE