


# LIVRES

## UNE NOUVELLE VAGUE D'ÉDITEURS

Le monde de l'édition bouge. À côté des monstres sacrés que sont les grandes maisons d'édition, naissent de petites structures inventives aux idées originales et singulières. Elles sont neuf, elles ont à peine trois ans et ont en commun de tenter avec succès l'aventure éditoriale. N'oubliez pas leur nom, elles ont de l'avenir !

### Éditions Ars Latina



Année de création  
éditeur depuis l'année 2000  
Nombre de titres  
2  
Direction  
Élisabeth de Balanda  
Adresse  
47, rue du Montparnasse, 75014 Paris,  
tél. 01 40 47 58 90.  
E-mail : arslatina@voxlatina.com

Les livres sont beaux, mise en page aérée, images nombreuses, le plus souvent de très bonne qualité, les livres sont imposants, grands formats, sujets fouillés, collaborateurs scientifiques de choix. Quelque chose de solide, en somme, comme l'art romain ? Ars Latina multiplie les signes qui rappellent d'emblée sa vocation «à défendre et promouvoir la culture latine sous toutes ses expressions, sur tous les continents et dans toutes les formes de métrissage qu'elle a connues». Ainsi s'exprime Élisabeth de Balanda (ill.) qui, avec Jean-Marie Le Breton, Amado Uribe Echeverria (ill.) et Maria-Luisa Maury (ill.), préside aux destinées de cette maison qui se lance et propose, en guise d'ouverture ou de manifeste, une vaste enquête sur la

peinture romaine antique (ill. *Jeunesse de la beauté*) qui ne se borne pas à Pompéi (même si la villa des Mystères a la part belle) et un gros ouvrage sur la mosaïque, des origines à nos jours. Avant de se muer en éditeur d'art, Ars Latina a organisé de nombreuses expositions de photographies avec le souci, déjà, de faire mieux connaître cette latinité dont l'extension culturelle est souvent mal perçue et mal comprise. S'il est une Amérique latine, il est une Afrique latine, celle des côtes septentrionales, comme, plus oubliée encore, une Roumanie latine, etc. Bénéficiant régulièrement des aides de l'Union latine et de l'Union européenne, Ars Latina jette loin ses filets pour ramener dans ses livres les traces et les survivances de l'ancienne Rome. Annoncé pour la fin 2002, le livre *Métamorphoses de l'azur* va parcourir l'histoire de l'azulejo depuis ses origines orientales jusqu'à sa renaissance dans le Brésil du XX<sup>e</sup> siècle.

STÉPHANE CUÉCAN

